**Аннотація до виставки художника-баталіста Артура Орльонова «Україна Славетна»**

 Однією із знакових робіт художника є **картина «Благословення Святого Феодосія (князя Федора Острозького), Києво-Печерська лавра. 1443 рік»,** створена в рамках загальнонаціонального патріотичного проекту «Україна: історія великого народу», присвяченого видатним постатям в українській історії. На полотні ми бачимо Федора Острозького, славного князя, учасника багатьох битв із захисту рідної землі, рішучого оборонця православної віри в буремні часи XV століття. Князя, який на схилі свого життя пішов у ченці, в розумінні зверхності духовного над світським, яке має бути в житті кожної, навіть дуже могутньої і поважної в миру людини. На картині князя Федора Острозького зображено простим ченцем з духовним ім'ям Феодосій, до якого за благословенням прийшов його син князь Василій Острозький з двома синами, Іваном та Юрієм, в супроводі свити. Зустріти князя окрім батька вийшли і настоятель Києво-Печерської лаври з ченцями. Символізми, закладенні художником при створенні картини, піднімають її над багатьма іншими, які відносяться до історичної тематики. Талановито передані посили, що багатство завжди схиляє голову перед аскетизмом, матеріальне звертається за порадами до духовності, а діти повинні з повагою відноситися до батьків. В створеному сюжеті можна побачити і своєрідне коло людського життя, яке починається з духовності, поступово наповнюючись світськими досягненнями, але з часом все-таки повертаючись до піклування про душу. Задум художника доповнює величний в своїй історичній і духовній значущості вигляд дальніх печер Києво-Печерського монастиря середини XV століття.

 Ще одна картина із серії «Сузір'я князів Острозьких» — «**Князь Данило Острозький в битві на Синіх водах. 1362 рік»,** створена у 2012 р. також в рамках проекту «Україна: історія великого народу» у співпраці з відомим вченим кандидатом історичних наук Михайлом Відейком (виступив як науковий консультант). Картина розповідає про одну з вирішальних битв середньовіччя, що змінила хід історії Європи, починаючи з середини XIV сторіччя. Після видатної перемоги литовських та слов'янських військ над чисельним татарським було назавжди припинено експансію ворожих орд на землі центральної Європи. Відтоді землі, що належать сучасній Україні, ніколи не визнавали над собою татарської зверхності. Центральна фігура картини – князь Данило Острозький, засновник славетної династії Острозьких, які зробили величезний внесок в формування та розвиток українства не лише на Волині, а й далеко за її межами. На картині зображено, як Данило мужньо веде в бій непереможне слов'янське військо, де пліч-о-пліч з княжим військом на смерть б'ються прості вояки, яких сьогодні ми звикли називати козаками. Ці події, а також переможний досвіт отриманий в боротьбі з могутнім ворогом, безпосередньо вплинули на перебіг інших битв та сутичок з татарами, зокрема, Куліковської битви, яка відбулася 18 років потому.

 Художник Орльонов в своєму наробку також має велику кількість картин різноманітних жанрів. Широке визнання громадськості отримала серія із чотирьох картин, присвячених заснуванню слов'янської столиці - міста Києва князем Києм, його братами Щеком і Хорівом та їх сестрою Либід'ю. Взявши за основу відомості про князя Кия, викладенні в знаменитій роботі часів Київської Русі «Повісті временних літ» видатного літописця середньовіччя монаха Києво-Печерської лаври Нестора, художник разом з вченими створив реалістичну картину життя нашого великого земляка - князя Кия. На картині **«Кий з батьком приймають гунських послів. 451 рік»** автор зобразив взаємодію слов'ян з гунськими племенами в середині V століття, їх військовий вишкіл, побут наших предків. З сюжету картини видно, що слов'янські племена не пасли задніх у відношеннях з войовничим народом, який наводив жах на всю Європейську спільноту, а навіть мали з гунами рівноправні союзницькі відносини.

 Картина **«Князь Кий засновує місто Київ. 482 рік»** показує найвідомішу подію в історії слов'янського етносу. Саме з земель, де знаходилося найдавніше і найславетніше слов'янське місто, в VI-IX століттях почався рух народу, який в майбутньому отримав назву у науковому світі період великого розселення слов'ян. Саме цей рух слов'ян з Подніпров'я і Прикарпаття через багато століть дав життя таким відомим сьогодні слов'янським державам як Болгарія, Хорватія, Словакія, Росія, Польща, Сербія, Білорусь, Словенія, Чехія, Македонія, Боснія і Герцоговіна, Черногорія і, звичайно, Україна. На картині наші стародавніх предки предстають в зовнішньому вигляді, нарядах, в яких відбито багато з того, що і сьогодні притаманно українцям. Реалістично, з врахуванням думки науковців, виписана традиція заснування слов'янських міст.

 Картина **«Князь Кий на прийомі у візантійського імператора. 484 рік»,** відрізняється від інших картин цієї серії помпезністю, притаманній тодішній Візантії. В «Повісті временних літ» Нестор літописець прямо написав, що князь Кий був з великими почестями прийнятий імператором, але ж художник, враховуючи думку вчених, не ризикнув показати безпосередню зустріч цесаря з вождем слов'ян, обмежившись написом зустрічі князя зі свитою володаря на сходах Великого імператорського палацу на фоні статуї імператора.

 І, нарешті, справжня батальна картина цієї серії **«Князь Кий захищає фортецю Києвець на Дунаї. 487 рік».** Слідуючи записам Нестора літописця, в маштабному полотні художник зобразив князя вершником на могутньому білому коні в перших ланах, на чолі слов'янського війська за підтримки візантійських лучників, який на смерть б'ється з варварськими германськими племенами, що в ті неспокійні роки постійно нападали на прикордонні візантійські фортеці. Саме така фортеця, відновлена слов'янами, реалістично зображена на картині.

 Ще одна картина художника: **«Галицькі хоругви в Грюнвальдській битві. 1410 рік».** У центрі картини на могутньому коні з піднятим мечем бачимо героя переможної для польських, слов'янських та литовських військ битви, уроженця галицького села Романів Іванка Сушика. Художник в співпраці з вченими-істориками Михайлом Відейком та Борисом Черкасом реалістично показав вирішальний момент всієї славетної Грюнвальдської битви. Під знаменами, на яких зображені галицький лев та галка, на тлі жовто-блакитних кольорів, що вперше з'явилися саме в цій битві, в бій ідуть найкращі сини Галичини. Поруч з Галицькою хоругвою можна побачити польські, подільські і Львівську хоругви. На пагорбі під деревами - польський король Владіслав спостерігає за ходом битви. Картина, на якій зображені справжні герої, народжені в нашій землі, отримала широке визнання на Галичині. Збільшені копії цієї картини знаходяться в картинній галереї палаца Потоцьких у Львові, а також в історичному залі університету «Львівська політехніка».

 Картина **«Богдан Хмельницький»** — безумовне досягнення художника. Це не тільки яскраве і реалістичне зображення найвідомішого гетьмана України, але і акцентування уваги на тому, що в визвольній боротьбі Хмельницького підтримувало не тільки козацтво, але і українська шляхта. В центрі картини зображено Богда́на Хмельни́цького — українського військового, політичного і державного діяча. Гетьмана Війська Запорозького, голову козацької держави в Наддніпрянській Україні (1648–1657 рр.). Через ненадійність кримських союзників та важку війну з Річчю Посполитою, у 1654 р. в Переяславі уклав військовий союз з Московським царством. Наприкінці свого життя намагався переорієнтуватися на союз зі Швецією та Османською Портою, вбачаючи в амбіціях Москви небезпеку козацькому суверенітету.

 Картина **«Полковник Іван Богун»** — одна з найяскравіших картин козацької тематики. І не дарма, бо Іван Богун був і залишається однією з найбільш легендарних, поважних і улюблених в народі історичних постатей. Так, Олена Теліга, видатна українська поетеса початку XX століття, в своєму творі «Сила через Радість» писала: «Кожний, хто читав трилогію Синкевича, був на довгий час полонений Богуном. «Бути таким, як він!». Про це мріяли сотні юнаків, з захопленням вдивляючись в пориваючу постать, яку навіть перо чужинця не хотіло викривати. «Хай будуть такими, як він!» — проносилося в думках не однієї дівчини. Богун є непереможно захоплюючий своєю яскравою фантазією, нестримною сміливістю і безоглядністю в бою, і таким лицарським відношенням до жінки, якого мусив вчитися у нього не один з висококультурних українців нашого віку, що вважає чемність до жінки за прикмету слабкості, не гідну чоловіка. Богун був тим героєм, якого неспокійний дух живе і досі і пекучим вогнем вривається в душу молоді. Він був найяскравішим представником типу тогочасних українців, що зі сміхом зустрічали небезпеку, не розв'язували вузли, а розрубували їх, не жебрали, а здобували, що вважали потрібним здобути».

 Художник Орльонов постійно звертається до теми духовності, історичного періоду становлення української культури. Цей порив майстра можна побачити в таких творах, як графічні полотна **«Князь Федір Острозький»** та **«Патріарх Кирило Лукаріс».** Федір Данилович Острозький (1360-1446 рр.), князь, луцький воєвода, староста, православний монах і святий, зробив багато для оборони і розбудови українського суспільства у складі Великого князівства Литовського в XIV-XV століттях. Він набув популярності у війні русько-литовського князя Свидригайла проти польського короля Владислава ІІ, мужньо захищаючи Волинь від поляків. У 1432 р. його союзники на річці Мурафа оточили поляків, і лише маленька купка врятувалася, втікши з Галичини, зокрема, в полон потрапив Теодор Бучацький Язловецький. 1433 р. Федір Острозький після кровопролитного бою взяв Кам’янець-Подільську фортецю. Боровся на стороні Яна Гуса проти Тевтонського ордену, сам воював з своїм загоном в Ґрюнвальдський битві в 1410 р. Наприкінці свого життя у 1441 році князь Федір Острозький покинув свої світські справи і постригся у ченці Києво-Печерського монастиря під ім'ям Феодосій. Жив він у Дальній Феодосієвій печері, де і похований, померши монахом. На початку XVII ст. його було канонізовано. Кири́ло Лука́ріс — православний церковний діяч. Народився на острові Крит. В 1596 р. був відряджений Олександрійським патріархом Мелентієм Пігасом для участі в Берестейському соборі. Деякий час викладав в Острозькій Академії. Був Константинопольським патріархом (у 1612-1638 рр., з перервами). Ставши патріархом, підтримував тісні зв'язки з Україною, затвердив Луцьке братство та статути братських шкіл у Луцьку і Києві.

 Духовність та історія тісно сплелися в творчості Артура Орльонова. Попереду у талановитого художника, безумовно, нові досягнення в його творчий діяльності по вихованню почуттів прекрасного та гідності за велику історію рідної землі ім'я якої — **Україна.**