

Сергей Ковалевский

## ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ. Креативные пространства Великобритании

*В ноябре 2005 года по приглашению российского отделения Британского Совета группа кураторов из 12-ти российских художественных музеев совершила двухнедельное путешествие по арт-площадкам Великобритании, исключительное по насыщенности. Помимо непосредственного знакомства с художественной ситуацией ведущей креативной державы мира целью поездки была выработка программы выставок современного искусства, которые Британский Совет готов «привезти» в российские музеи.*

*План путешествия состоял из двух частей: сначала, разбившись на три группы, кураторы разъехались на пять дней в различные концы Соединенного Королевства: сибиряки отправились на северо-запад Англии, уральские музейщики углубились в центральную Англию, в Шотландии побывала группа кураторов из центральной части России. Затем все группы собрались в Лондоне и посвятили время исследованию художественной жизни столицы.*

(подробнее о поездке см.: [www.britart.ru/ru/trip](http://www.britart.ru/ru/trip) )

*В результате знакомства с жизнью и деятельностью креативных культурных институтов и пространств (удалось посетить 24 площадки) накопился объемный фотоматериал, который дал основу экспозиционному проекту визуально-информационной «арт-подготовки» аудитории российских городов к непосредственному общению с современным британским искусством.*

300 фотографий, смонтированные в форме своеобразного альбома-коллажа, состоящего из 32 двухметровых панно, представляют репортаж с мест событий, в которые помимо Лондона вошли такие динамичные города, как Гэйтсхэд, Ньюкасл, Манчестер, Ливерпуль, Бирмингем, Уолсол и вотчина Генри Мура – поместье Пери Грин. На сегодняшний день выставка экспонировалась уже в четырех городах России – Красноярске, Москве, Новосибирске, Иркутске.

По приглашению редакции «60 параллели» проект представляет его автор – Сергей Ковалевский. В этом выпуске мы публикуем группу текстов, посвященных двум английским городам-соседям Гэйтсхеду и Ньюкаслу. Выбор автора во многом определен местонахождением иконы современной культурной политики – Ангела Севера.

### **Ангел Севера**

Ровно 9 лет назад, в феврале 1998-го, на вершине холма на северо-востоке Англии 500-тонный кран водрузил на постамент самое большое произведение искусства Великобритании. Так завершились четырехлетние усилия городского совета Гэйтсхеда по реализации самого яркого проекта своей инновационной программы «Искусство в общественных пространствах». Цена вопроса – 800000 фунтов стерлингов, 70% из которых было покрыто средствами фонда Национальной лотереи.

Стратегически мыслящая власть сделала ставку в деле реабилитации депрессивного шахтерского района Тайнсайд на креативность и культуру. К сегодняшнему дню реализовано около тридцати арт-работ в городском пространстве, построен мощный и эффектный культурный комплекс на набережной реки Тайн, в который входят реконструированное зернохранилище Болтик – крупнейший в Британии (после Лондона) выставочный центр современного искусства и фостеровский Сэйдж – новый

трехзальный концертный комплекс. Программа развития Гэйтсхеда признана в Британии образцовой.

«Ангел Севера» стал иконой движения реабилитации региональной жизнеспособности, символом спасения городов посредством креативных культурных программ.

Его автор - Энтони Гормли (Antony Gormley) (1950 г. рождения), британский скульптор с международной репутацией, был выбран из шортлиста в 1994 г. В том же году он стал лауреатом весьма престижного приза Тернера (ангел его хранил). К этому времени его скульптуры уже были установлены в нескольких городах Альбиона, а также в Норвегии, Германии и Японии. Ведущая проблематика его творчества связана с языком тела, проявлением внутреннего напряжения на поверхности кожи. Причем прототипом скульптурных объектов является собственное тело художника, гипсовые слепки с которого он использует как форму для отливки. В случае гэйтсхедского колосса автору удалось «вытащить из себя» ангелическую метафору.

Следует отметить, что в искусстве конца XX века снова стала актуальной архетипика небесного воинства. Достаточно вспомнить уже хрестоматийное воплощение божьих вестников в «Крыльях желания» Вендерса. Визуализации того, кого никто не видел, посвящена и работа Гормли, который хоть и использует фигуративный язык, но проблематизирует его изнутри минимализмом и абстракцией.

Проект крылатого иконического объекта на въезде в Гэйтсхед отчетливо апеллирует к истории и памяти места. 20-метровый «Ангел» установлен прямо над заброшенной шахтой, что символизирует материализацию надежды шахтеров, которые в течение двухсот лет рубили уголь в кромешной тьме. Вызванный художником дух вырвался из под земли на свет, как фантазматическая «вещь из внутреннего пространства» бессознательного.

С другой стороны, его специфическая «погодная» сталь из сплава кортена – метафора перехода из индустриальной эпохи в информационную. «Ангел Севера» – гимн силе воображения, материализованное событие воодушевления, чья энергия питает не только бывших шахтеров, но и всех проезжающих день за днем автомобилистов по трассе A1. Это – символический генератор перемен некогда проблемного района.

54-х метровые крылья, слегка повернутые вперед (на 3,5 градуса), осеняют простирающиеся перед ним искусственные поля – бывшие отвалы горных выработок, озелененные в 80-е годы. Автор добивался «ощущения объятия», оттачивая искусство телесного жеста, который в итоге трансформируется в техногенное крыло планера.

Сверхчеловеческие руки-лопасти вторят линии горизонта, удерживая весь ландшафт. В то же время они парят над поверхностью, рождая ощущение полета. Тот редкий случай, когда силы неба и земли сконцентрированы в динамическом равновесии – ангел еще и канатоходец, балансирующий в пространстве.

Ребристый остов фигуры – полосы из 50-меллиметровой стали, транслирует образ обнаженной, словно лишенной кожи, мистической плоти. Открытая напряженная «мышечная» ткань резонирует с дождем, ветром, солнцем и снегом. Получилось своеобразное экорше небесного тела – «анатомическое учебное пособие» для желающих взлететь. По этой линии ассоциаций совсем недалеко до темы крестовых мук. Небуквальная, творчески артикулированная версия христианской драмы распятия выгодно отличает «северо-английский» случай от одномерного «южно-американского», реализованного в Рио-де-Жанейро.

С другой стороны, разбегающиеся от торса, как круги по воде, перепонки на крыльях, видимо, выражают еще и амбивалентную природу вызванной к жизни сущности: это не только дух света, но и тьмы. Разве что после уже «примелькавшегося» друга горожан Бэтмена перепончатокрылые подземные создания могут восприниматься и позитивно.

Наверное, есть какая-то весьма продуктивная англосаксонская традиция порождения крупнейших художественных явлений из пещерного пространства – достаточно вспомнить такую креативную точку на подземной карте Британии, как ливерпульский клуб «Cavern», откуда вылупилась на свет великая северо-английская четверка...

По утрам самый большой в мире ангел бросает свою идеальную тень на тренировочные футбольные поля за спиной. Очевидно, в этот момент атлетическая энергия искусства должна заряжать и поддерживать статус самого на сегодня продвинутого национального чемпионата по футболу. Правда, пока в премиум-лиге играет только команда Ньюкасла – вечного соседа-соперника с другого берега реки Тайн.

## **На берегу Тайна**

Сегодня креативный регион Тайнсайд стоит на двух китах-городах, разделенных рекой Тайн - Гэйтсхеде и Ньюкасле. По нашим меркам – это, конечно же, один город, но такова уж британская традиция суверенитета, в русле которой два берега одной реки выступают отдельными муниципальными единицами. Хотя Ньюкасл и считается административным центром региона, за последние несколько лет именно Гэйтсхед вышел на передний край архитектурно-культурной инновации. Вслед за Ангелом «всего» Севера как раз к миллениуму городской совет сумел аккумулировать средства для вложения их в мощный градостроительный ансамбль, возникший на месте портовой промзоны напротив города-соседа.

Первым на набережной Гэйтсхеда появился Болтик (BALTIC) - один из наиболее амбициозных центров международного современного искусства в Великобритании, да и во всей Европе. Сегодня - это самый крупный выставочный комплекс за границами Лондона. Причем особый колорит придает ему уникальность строительного контекста – он расположился в бывшем зернохранилище.

BALTIC открылся в июле 2002 года и за первый год его посетили почти миллион человек. Площадь центра - более 3000 квадратных метров художественного пространства, включая 2 ресторана, кафе и магазин.

В отличие от традиционных художественных галерей с постоянными коллекциями, BALTIC представляет программу временных выставок. Обширный список образовательных мероприятий центра рассчитан на людей всех возрастов и способностей и предлагает группам и отдельным инновационно-ориентированным людям стать ближе к искусству.

BALTIC представляет динамическую программу, меняя выставки, события и проекты, каждый раз предлагая посетителям что-то новое.

В его небольшой истории есть крупнейшие творческие достижения. Так он прогремел очень показательной для стратегических «культурных» пиарпрограмм акцией. В двухмесячной паузе строительных работ по реконструкции элеватора, когда было расчищено от перегородок и перекрытий все внутреннее пространство, высотой около 40 метров, куратором будущего центра был приглашен креативный лондонский художник Аниш Капур, который реализовал на тот момент свою крупнейшую инсталляцию. В гигантской пустой строительной коробке «раздался глас» огромной красной трубы Taratantara, задавший тон и масштаб грядущих перемен.

По соседству с Болтиком на той же «футуристической» набережной расположился новый концертный комплекс Сэйдж (Sage), построенный по проекту компании Фостер аркитектс Эффектная извилистая оболочка, вторящая речной волне, гостеприимно вмещает в себя доступный всем горожанам променад.

Пешеходные набережные Гэйтсхеда и Ньюкасла соединяет беспрецедентное архитектурно-инженерное сооружение – мост Тысячелетия, который спроектирован

архитектурной компанией Уилкинсон Эйр (Wilkinson Eyre), получившей в 2002 году за этот проект национальную премию Стерлинга. Элегантная конструкция, растягивающая удовольствие пешеходного перемещения над водой, обладает уникальной способностью поворачивать одновременно обе дуги своих пролетов для прохода кораблей.

### На голубом ковре

Город Ньюкасл не отстает от своего соседа Гэйтсхеда и тоже стремится насытить городское пространство неординарными арт-объектами. В свое время «Ангел Севера» инспирировал здесь самую яркую средовую инновацию, каковой является пешеходная площадь перед художественной галереей Лэйнг (Laing Art Gallery). Открытый в 2002 году, по проекту лондонского дизайнера Томаса Хизервика (Thomas Heatherwick), **Голубой ковер** (Blue carpet) представляет собой непрерывную поверхность из экспериментального материала голубоватого цвета (смесь вторично переработанного бутылочного стекла и белой резины), которая местами наезжает на здание галереи, местами отгибается языками скамеек, кое-где разрывается деревьями (специально привезенными из Германии и Голландии), а с краю стекает в подземный переход по цельноклееной деревянной рампе.

Хизервик очень успешен в своих пластических экспериментах. Так он отметился эффектной скульптурой-венткамерой в лондонском квартале Патерностер, неподалеку от собора Святого Павла. Проект родился из непрерывно сложенного листа бумаги формата А4. ([www.thomasheatherwick.com](http://www.thomasheatherwick.com))

В 2005 году на площади перед стадионом Манчестер Юнайтед он собрал огромного металлического «ежа» - рекордный по размеру символический объект-структуру «В of the Bang».

Характеризуя качество музейного креатива тайнсайдеров, можно выделить специальную программу в самой галерее Лэйнг – Laing Solo поддержке молодых британских «артистов» в начале карьеры. Ежегодно трем авторам, прошедшим конкурсный отбор эксперта-художника Марка Уолинджера, галерея предоставляет выставочный зал и публикует каталог. Одним из таких небольших, но ярких выставочных проектов конца 2005 года стала «воздушная» экспозиция **«Необъяснимые происшествия»** (*Unexplained Incidents*) молодого художника из Брайтона Дэвида Майлса (David Miles). Подвешенные на лесках-невидимках изящные черные картонные силуэты, реагируя на дыхание посетителя, погружают в мир потенциальной угрозы и злоключения. Они – как будто визуальная иллюстрация к классической песне Beatles «Yesterday», чьи слова о внезапно нависающей тени вчерашнего дня становятся уместным рефреном подвешенным печалям. Материализованное Майлсом легкое дыхание актуализирует и представление об английской традиции: здесь витает дух Диккенса (по Мандельштаму: «И вот, как старая мочала, Банкрот болтается в петле»).

Замечательное качество инсталляции – постоянное движение-вращение мобилей, изменение их силуэтов, а также отбрасываемые ими тени на белые стены.